



T.A.F.
the art foundation

Πρόγραμμα εκθέσεων 2017 - 2018

Το **T.A.F. / the art foundation** παρουσιάζει
το εκθεσιακό του πρόγραμμα για την περίοδο 2017-2018.

Το **T.A.F. / the art foundation** άρχισε να λειτουργεί τον Μάιο του 2009 σε μια αυλή του κέντρου της Αθήνας, που έμεινε ουσιαστικά ανέγγιχτη από το πέρασμα του χρόνου, ως ένα ανεξάρτητο πολιτιστικό εγχείρημα με άξονα τη συμμετοχική κουλτούρα, τον πειραματισμό και τη διερευνητικότητα.

Μέσα στα επόμενα οκτώ χρόνια το **T.A.F.** εδραιώθηκε ως μια ανοιχτή πλατφόρμα πολιτιστικής παραγωγής και δράσης και ταυτόχρονα, ως κομβικό σημείο συνάντησης ανθρώπων, προσιτό και προσβάσιμο στο κοινό όλο το χρόνο, επτά ημέρες την εβδομάδα. Το πρόγραμμα εκθέσεων και δράσεων για την περίοδο 2017-2018 διαρθρώνεται σε τέσσερις κατευθύνσεις που αφορούν τους νέους καλλιτέχνες, τη σύμπραξη και συμπαραγωγή με άλλα ιδρύματα, την οικολογία, καθώς και δράσεις ελεύθερου χρόνου.

#emerging_youth

Το **T.A.F.** από το ξεκίνημά του έχει καθιερωθεί ως ένας πρωτοποριακός χώρος ανάδειξης του έργου ανερχόμενων καλλιτεχνών και επιμελητών, φέρνοντας το καλλιτεχνικό έργο πιο κοντά στην καθημερινότητα και το κοινό της πόλης. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελούν από το 2011 τα δύο μεγάλα ετήσια projects των *Studios* και του *Curatorial Open Call*.

Σε ολόκληρη τη διαδρομή του, το **T.A.F.** έχει στηρίξει και προωθήσει έμπρακτα το έργο νέων καλλιτεχνών. Στην νέα εκθεσιακή χρονιά ενισχύεται η διερευνητικότητα και ο πειραματισμός με νέα μέσα, νέες προσεγγίσεις στο format και τον προσανατολισμό των εκθέσεων.

#building_bridges

Η οικοδόμηση συνεργασιών με πολιτιστικούς οργανισμούς και κοινότητες δημιουργών εντός και εκτός συνόρων αποτελεί κύριο προσανατολισμό του **T.A.F.** τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο αυτό, έχουν διαμορφωθεί σταθερές συνεργασίες με άλλους

οργανισμούς και ιδρύματα, όπως για παράδειγμα η καλλιτεχνική σύμπραξη με το Flux Laboratory, πειραματικό πολιτιστικό κέντρο με έδρα την Ελβετία, ειδικευμένο στο χορό και την performance.

#sustainable_future

Η σύνδεση της καλλιτεχνικής παραγωγής και σκέψης με το περιβάλλον, είναι ένα πεδίο που προβληματίζει την επιμελητική προσέγγιση του **T.A.F.**

Ζητήματα περιβαλλοντικής διαχείρισης και η ουσία της διαμόρφωσης ενός οικολογικού τρόπου ζωής προτάσσουν έναν επαναπροσδιορισμό των μέσων κοινωνικής ευαισθητοποίησης. Μέσα στην τρέχουσα περίοδο το **T.A.F.** αρχίζει έναν νέο κύκλο πρωτότυπων εκθέσεων και συνεργασιών με αυτή τη θεματολογία, ο οποίος θα επεκταθεί και εκτός των τειχών του εκθεσιακού χώρου με στόχο την εμπλοκή του κοινού.

#gallery_retreat

Ο κλειστός λευκός χώρος της γκαλερί ανοίγεται στο κοινό, πέρα από τον εκθεσιακό προγραμματισμό του **T.A.F.**, για εκδηλώσεις, workshops, διαδραστικά προγράμματα. Η γκαλερί μετασχηματίζεται σε έναν ελεύθερο χώρο, ανοιχτό σε μια σύνθεση δράσεων, από yoga sessions μέχρι σεμινάρια και από παρουσιάσεις μέχρι πάρτι.

Πρόγραμμα εκδηλώσεων

26 - 28.09.2017

Το Ανατολικό Τέλος

Έκθεση και παρουσίαση ποιητικής συλλογής της Ελένης Γαλάνη (εκδ.Μελάνι)

Το ανατολικό (Ost) τέλος (End > *Ostand* = Οσάνδη) είναι το όνομα μίας πόλης, πραγματικής ή φανταστικής. Είναι ακόμα ο τίτλος της τρίτης ποιητικής συλλογής της Ελένης Γαλάνη, ένα βιβλίο που επιχειρεί να διερευνήσει ζητήματα σχετικά με την ταυτότητα, τη μνήμη, την διαρκή μετακίνηση, την έννοια της πατρίδας, καθώς και τη νοσταλγία για την απώλειά της.

Η πόλη *Οσάνδη (Ostand)* στις βελγικές ακτές της βόρειας θάλασσας, λειτούργησε στο παρελθόν για πολλά χρόνια ως λιμάνι διέλευσης στην Αγγλία και σημείο πρόσβασης στην θάλασσα για υποβρύχια και άλλες ναυτικές δυνάμεις κατά τη διάρκεια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Λίγο πριν τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, υπήρξε το καταφύγιο συγγραφέων, διανοούμενων, λογοτεχνών, οι οποίοι συνέρρευσαν εδώ σε μια προσπάθεια να απομακρυνθούν από την άνοδο του ναζισμού. Σήμερα παραμένει ένα δημοφιλές θέρετρο στη βόρεια θάλασσα, έχοντας, ωστόσο, χάσει, σε μεγάλο βαθμό, την παλιά της αίγλη.

Η παρουσίαση του βιβλίου θα γίνει την Τετάρτη 27 Σεπτεμβρίου 2017 στις 19.30. Στην έκθεση περιλαμβάνεται φωτογραφικό υλικό από πέντε σημεία σε αντίστοιχο αριθμό πόλεων της Ευρώπης (Μυτιλήνη/ Ξενοδοχείο *Σάρλιτζα Παλλάς*), Βερολίνο (Σταθμός μετρό *Φρήντριχστράσε*), Ρούγκεν (το θέρετρο- πρότυπο *Πρώρα*, που έχτισαν οι Ναζί λίγο πριν τον Β'ΠΠ), Φρανκφούρτη (το εργοστάσιο *Aurora* στα ανατολικά σύνορα με το Όφενμπαχ), και Οστάνδη (τον μεγάλο παραλιακό δρόμο, γνωστό ως *Albert Promenade*). Θα παρουσιαστούν επίσης ένα βίντεο, μια εγκατάσταση και τα χειροποίητα τετράδια / ταξιδιωτικό ημερολόγιο της ποιήτριας.

#gallery_retreat

30.09 - 01.10.2017

PIY

Το PIY - Print it Yourself - είναι Σεμινάρια και Εργαστήρια μεταξοτυπίας. Σκοπός τους είναι να μεταδώσουν την τέχνη της μεταξοτυπίας με τον πληρέστερο και πιο πρακτικό τρόπο. Το πρόγραμμα των PIY Seminars & Workshops περιλαμβάνει την εκμάθηση της βασικής θεωρίας της μεταξοτυπίας, εργαστήρια σχεδιασμού για μεταξοτυπία καθώς και εργαστήρια εκτύπωσης σε ύφασμα και χαρτί. Οι συμμετέχοντες καλούνται να τυπώσουν τα δικά τους σχέδια στις επιφάνειες της επιλογής τους.

Για ένα ολόκληρο Σαββατοκύριακο, ο εκθεσιακός χώρος του **T.A.F.** θα φιλοξενήσει μια επιλογή εκτυπώσεων/έργων που δημιούργησαν οι συμμετέχοντες του καλοκαιρινού προγράμματος. Πάρτυ, dj sets, live prints και παράλληλες εκδηλώσεις θα τρέχουν καθόλη τη διάρκεια της ημέρας.

PIY Core Team: Αντώνης Δακτυλίδης (Aenter), Γρηγόρης Χουρναζίδης (Fuzz Ink), Κωνσταντίνος Μακροπόδης (Fuzz Ink), Μανώλης Αγγελάκης (Tind) Ορέστης Πατέρας (Fuzz Ink)

#emerging_youth

04-22.10.2017

Hello, I Love You | Studios: a retrospective

Η έκθεση συνιστά μια επιλογή έργων καλλιτεχνών, οι οποίοι στο παρελθόν συμμετείχαν στα *Εργαστήρια / Studios*, τον καθιερωμένο πλέον θεσμό του TAF. Από το 2011 τα Εργαστήρια / Studios παρουσιάζουν έργα αποφοίτων της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας που αποτελούν μέρος της πτυχιακής τους εργασίας κάθε χρονιά. Με την έκθεση *Hello, I love you* επαναπροσεγγίζεται ο εκθεσιακός κύκλος των *Studios* μέσω μιας ανασκόπησης των συμμετοχών στον ετήσιο εκθεσιακό θεσμό και επιχειρείται, μεταξύ άλλων, η ανάδειξη των διάφορων πτυχών στην εξέλιξη της πρακτικής των καλλιτεχνών.

Η έκθεση καταπιάνεται με το στοιχείο της λατρείας, διερευνώντας τις εκφάνσεις και τα όρια της εκφοράς μνημάτων σε τελετουργικά πλαίσια. Με αναφορές στη μυθολογία, τον παγανισμό, τον ανιμισμό, και σε παραδόσεις πνευματικού και θρησκευτικού χαρακτήρα, τα έργα εστιάζουν στα στοιχεία της επανάληψης, της ιεροτελεστίας και του συμβολισμού.

Συμμετέχουν: Ινώ Βαρβαρίτη, Βασίλης Γεροδήμος, Παντελής Γιαννάκης, Δημήτρης Γκέτσις, Γεωργία Λαλέ, Μυρτώ Ξανθοπούλου, Θεοδώρα Πανταζοπούλου, Ευριπίδης Παπαδοπετράκης, Δημήτρης Παπουτσάκης, Αλίκη Παππά, Πάνος Προφήτης, Αλίκη Σούμα, Μαρία Τζανάκου, Σωτήρης Φωκέας, Αριστέα Χαρωνίτη, Βαγγέλης Χούρσογλου (Woozy)

Επιμέλεια: Χριστίνα Δηλάρη, Ειρήνη Μπαχλιτζανάκη, Ιφιγένεια Παπαμικρουλέα

#building_bridges

25.10 – 19.11.2017

Carpe Diem Editions: The Story so far

Το T.A.F. / the art foundation ανακοινώνει με χαρά τη συνεργασία του με τον πολιτιστικό οργανισμό Carpe Diem Art and Research στο πλαίσιο της έκθεσης Carpe Diem Editions: The Story so Far.

Το Carpe Diem Art and Research είναι ένα κέντρο αφιερωμένο στη σύγχρονη τέχνη και επιμέλεια. Στεγάζεται σε ένα από τα ιστορικότερα κτίρια της Λισαβόνας, το Palácio Rombal, και μέσα στα χρόνια λειτουργίας του έχει καταφέρει να φιλοξενήσει και παρουσιάσει ποικιλόμορφες εκθέσεις και δράσεις που συνέβαλαν στην καλλιτεχνική ζωή της Πορτογαλικής πρωτεύουσας.

Τα Carpe Diem Editions είναι έργα-εκτυπώσεις που έχει δημιουργήσει η πλειοψηφία των καλλιτεχνών μετά τη συνεργασία τους με το χώρο και αποτελούν φυσική προέκταση της καλλιτεχνικής και επιμελητικής δραστηριότητας του Carpe Diem Art and Research. Συνιστούν μια πρωτοβουλία η οποία εξελίχθηκε σε ένα νέο, ισχυρό μοντέλο πολιτιστικής βιωσιμότητας.

Η έκθεση Carpe Diem Editions: The Story so Far αποτελεί μία ανοιχτή συζήτηση και παρουσίαση της καλλιτεχνικής εξέλιξης στο χώρο της Πορτογαλίας, από το 2008 έως σήμερα, σε ένα διάστημα πολλών οικονομικών, πολιτικών αλλά και κοινωνικών αλλαγών στη χώρα. Η έκθεση περιλαμβάνει πάνω από 70 έργα - εκτυπώσεις Πορτογάλων καλλιτεχνών, ανερχόμενων και καταξιωμένων.

20-26.11.2017

CTRL+T: Karl Heinz Jeron

Το πρόγραμμα CTRL + T αποτελεί μια πρωτοβουλία που στοχεύει στην υποστήριξη ανερχόμενων καλλιτεχνών από την Ελλάδα και το εξωτερικό, προκειμένου να αναπτύξουν την καλλιτεχνική πρακτική τους, διαμορφώνοντας ένα έργο σε εξέλιξη. Καθόλη τη διάρκεια του έτους και για συγκεκριμένο χρονικό διάστημα, διαφορετικοί καλλιτέχνες καταλαμβάνουν τον εκθεσιακό χώρο και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης του TAF επεξεργαζόμενοι την ιδέα του CTRL+T με απόλυτη ελευθερία όσον αφορά στη μεθοδολογία και τα εικαστικά μέσα.

Ο Γερμανός καλλιτέχνης Karl Heinz Jeron καταλαμβάνει την γκαλερί του T.A.F για 7 ημέρες και μαζί με το κοινό διαμορφώνουν το πρότζεκτ Coelacanth (Κοιλακανθόμορφα). Γλυπτά με μορφή ψαριού από χαρτόνι και με ηλεκτρομαγνητικούς αισθητήρες δημιουργούν ένα ηχοτοπίο που μοιάζει με ενυδρείο.

Το Coelacanth είναι ένα έργο για το στοχασμό και την αντίληψη, για τον ανταγωνισμό που υφίσταται μεταξύ δύο γλωσσών οι οποίες μεσολαβούν στην πολυπλοκότητα. Η μία είναι η γλώσσα της επιστήμης. Η άλλη είναι η γλώσσα της τέχνης που πρέπει να κατανοήσει την επιστήμη, αλλά δεν θέλει να γίνει επιστήμη. Μέσα από εργαστήρια στα οποία θα λάβει μέρος το κοινό κατασκευάζοντας μικρούς ηλεκτρομαγνητικούς αισθητήρες και μαθαίνοντας τις τεχνικές δόπωσης χαρτιού θα προκύψει μια έκθεση-εγκατάσταση στο χώρο.

30.11 – 17.12.2017

First come, first served

Η έκθεση *First come, First Served* καταπιάνεται με την έννοια του σερβιρίσματος μέσα από τις διαφορετικές οπτικές και προσεγγίσεις σχεδιαστών, εικαστικών, interior designers, φωτογράφων και επαγγελματιών του χώρου εστίασης. Δανείζεται τον τίτλο της από τη δημοφιλή πολιτική σέρβις -κατά την οποία οι πελάτες εξυπηρετούνται με σειρά προτεραιότητας άφιξης- επιχειρώντας, ταυτόχρονα, και έναν έμμεσο σχολιασμό αυτής.

Από τη σιωπηλή συναναστροφή έως ένα ξέφρενο πάρτυ, από την απλότητα και την ομορφιά στην απόλαυση μιας κούπας πρωινού καφέ ως τη βιαστική κατανάλωση ενός προμαγειρεμένου φαγητού, οι εκφάνσεις του σερβιρίσματος απασχολούν και εμπνέουν τους δημιουργούς. Στην έκθεση η ανάδειξη των διαφορετικών προβληματισμών των δημιουργών γίνεται άλλοτε μέσα από τα τελικά αντικείμενά τους, και άλλο μέσα από την παρουσίαση της ιδέας ή της διαδικασίας παραγωγής τους.

Επιμέλεια: Χριστίνα Δηλάρη, Ιφιγένεια Παπαμικρουλέα, Άννα Πολυδώρου

21-24.12.2017

Άρτεις Έρωτα; Ημέρες Σύγχρονης Ικαριακής Δημιουργίας στην Αθήνα

Άρτεις; στα Ικαριώτικα σημαίνει «θα έρθεις;» Το περίφημο αρτεις; fest που διοργανώνει το ikariamag.gr, επιστρέφει στο T.A.F., αυτή τη φορά με θέμα του... τον Έρωτα! Εγκαταστάσεις, εικαστικά, προβολές, videoart, performances, παρουσιάσεις, πάρτι, live music, παιδικές ενασχολήσεις, τοπικά προϊόντα και πολλές ακόμα εκπλήξεις περιμένουν το κοινό να ταξιδέψουν μαζί σε ιστορίες του χτες και του σήμερα, μέσα από πολυμέσα, καλλιτεχνικές προσεγγίσεις και τοπικές δημιουργίες. Ο έρωτας, η αγάπη, η απιστία, τα ευτράπελα, ο μύθος, ο ερωτισμός του τοπίου, η ομορφιά, το φλερτ, οι περιπέτειες, δοκιμάζονται στο φετινό φεστιβάλ που συνεχίζει –μέσα σε ένα πειραματικό πλαίσιο δημιουργικής απόπειρας- να αναζητά τη βιωματική σχέση μ' ένα νησί που αξίζει να το ζεις. Το 4ο αρτεις fest για 4^η χρονιά είναι εδώ. Ερωτικό, παιχνιδιάρικο, ακατάλληλο για ικαριακά κλισέ και δωρεάν για το κοινό.

#emerging_youth

11.01 - 04.02.2018

Studios 2017

Από το 2011, ο ετήσιος θεσμός των *Studios* παρουσιάζει το έργο νέων καλλιτεχνών που αποφοίτησαν από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Η έκθεση που επιμελείται κάθε χρόνο η ομάδα του T.A.F φιλοδοξεί να φωτίσει πτυχές των εικαστικών προβληματικών που αναδύονται κατά τη διάρκεια της φοίτησής τους, συγκεντρώνοντας μια επιλογή έργων από τις διπλωματικές εργασίες πρόσφατων αποφοίτων.

Παρατηρώντας τις πτυχιακές εκθέσεις διακρίνει κανείς νέες κατευθύνσεις που διαμορφώνονται μέσα και έξω από τα εργαστήρια, τόσο σε επίπεδο τεχνικής όσο και θεματολογίας.

Επιμέλεια: Χριστίνα Δηλάρη, Ιφιγένεια Παπαμικρουλέα

08-12.02.2018

CTRL+T: 24 deaf parrots

Με ένα πειραματικό πρότζεκτ ο ηχητικός καλλιτέχνης Βασίλης Φαλάρας καταλαμβάνει την γκαλερί του T.A.F για 5 ημέρες, διαμορφώνοντας ένα έργο σε εξέλιξη που θα παραμένει ανοικτό στο κοινό. Στόχος του είναι η δημιουργία ενός μουσικού έργου που θα πάρει τη μορφή εγκατάστασης και θα ολοκληρωθεί στο χώρο με τη κατασκευή ηχοτοπίων. Η συχνή αλληλογραφία του καλλιτέχνη με φωτογράφους και εικαστικούς από το

εξωτερικό υπήρξε το έναυσμα για μια σύμπραξη δημιουργών που θα περιλαμβάνει μεταξύ άλλων προβολές βίντεο και φωτογραφία.

15-25.02.2018

Perspectives

Η Caroline Halliday είναι καλλιτέχνης που ζει και εργάζεται στο Λονδίνο. Ένα μεγάλο μέρος της δουλειάς της διερευνά ζητήματα μετανάστευσης, ταυτότητας και συχνά αφορά σε πρότζεκτ δράσεις με στόχο την κοινοτική ανάπτυξη.

Το προσφυγικό ζήτημα στην Αθήνα και η καθημερινή συνθήκη των ανθρώπων που βρίσκονται σε μια μετέωρη κατάσταση οδήγησε στη συσπείρωση εικαστικών, εκπαιδευτικών και εθελοντικών ομάδων από την Ελλάδα και το εξωτερικό προκειμένου να συνεργαστούν με πρόσφυγες καλλιτέχνες. Άλλοτε αυτοδίδακτοι και άλλοτε επαγγελματίες, εργάζονται αφηρημένα ή παραστατικά, ζωγραφίζοντας και χρησιμοποιώντας υλικά που βρήκαν τυχαία. Η έκθεση *Perspectives* παρουσιάζει τη δουλειά τους δίνοντας μια πλατφόρμα στους καλλιτέχνες, κυρίως από τη Συρία και το Αφγανιστάν, που χρησιμοποιούν τη δημιουργικότητα για να ανταπεξέλθουν σε μια ζωή όπου δεν υφίσταται η έννοια "σπίτι".

Συντονισμός: Caroline Halliday

#sustainable_future

Μάρτιος 2018

Sustainability weeks

Σε συνεργασία με την ομάδα *Sustainable Food Movement*, το **T.A.F.** παρουσιάζει μια σειρά δράσεων και εκδηλώσεων σχετικά με την οικολογία και την αειφορία εντός και εκτός των τειχών του. Η SFMinGR είναι μια Κοινωνική Επιχείρηση που αποσκοπεί στη μείωση των απορριμμάτων τροφής στη διακεκριμένη και υψηλή γαστρονομία και στην αντιμετώπιση της πείνας μέσω ψηφιακής καινοτομίας και φιλανθρωπίας.

Θεματικές ημερίδες, βιωματικά εργαστήρια και διαδραστικά σεμινάρια για ενήλικες και νέους ηλικίας 12+ με στόχο την αφύπνιση και ενημέρωση του food waste στην Ελλάδα, έκθεση φωτογραφίας ανοίγουν ένα μεγάλο διάλογο για την οικολογία στις σύγχρονες οικονομικές και κοινωνικές συνθήκες.

#emerging_youth

29.03 – 22.04.2018

***From scratch* [working title]**

Πώς χτίζεται μια έκθεση, κυριολεκτικά από το μηδέν, από μη επαγγελματίες; Ποιες είναι οι αφετηρίες, οι προκλήσεις και η μεθοδολογία που διαμορφώνεται σε ένα ομαδικό πλαίσιο ερασιτεχνών δημιουργών;

Η κεραμίστρια Χριστίνα Μόραλη έχει δημιουργήσει μέσα στο δικό της προσωπικό εργαστήριο, το «Δημιουργικό Εργαστήριο Κεραμικής», ένα χώρο μετάδοσης των γνώσεων και των τεχνικών που η ίδια έχει διδαχθεί μέσα από την μακρά ενασχόλησή της με τη σύγχρονη κεραμική.

Η έκθεση *From Scratch* παρουσιάζει έργα κεραμικής από ενήλικες μαθητές του εργαστηρίου, εστιάζοντας στον τρόπο με τον οποίο δούλεψαν μέσα σε διάστημα 5 μηνών για να στηθεί η πρώτη τους ομαδική έκθεση. Ταυτόχρονα, μια επιλεγμένη ομάδα σπουδαστών από το Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών θα κληθεί να επιμεληθεί το στήσιμό της στο χώρο της γκαλερί, εφαρμόζοντας στην πράξη γνώσεις και εργαλεία που έχουν διδαχθεί σε θεωρητικό ακαδημαϊκό επίπεδο.

#building_bridges

26.04 - 20.05.2018

city reads

Η Αθήνα είναι η 18η πόλη που κατακτά τον τίτλο της Παγκόσμιας Πρωτεύουσας του Βιβλίου. Το T.A.F. σε συνεργασία με τη ζωγράφο και συγγραφέα Ράνια Καπελιάρη επιχειρούν ένα νομαδικό πρότζεκτ που ξεδιπλώνεται στην πόλη συγκεντρώνοντας έργα 100 περίπου καλλιτεχνών. Οι συμμετέχοντες έχουν προσκληθεί να επιλέξουν ένα βιβλίο και να δημιουργήσουν ένα έργο βάσει αυτού με απόλυτη ελευθερία όσον αφορά στα καλλιτεχνικά μέσα. Άλλοτε επεμβαίνουν στο αυθεντικό έντυπο, άλλοτε το ίδιο το βιβλίο γίνεται η αφετηρία για την κατασκευή ενός νέου εικαστικού έργου.

Τα έργα θα βρίσκονται σε διάσπαρτους χώρους του αστικού ιστού: Σε χώρους ιδιωτικούς, δημόσιους και ενδιάμεσους. Σε τόπους που ιστορικά συνδέθηκαν με τη συγγραφή, την ανάγνωση, την έκδοση και εκτύπωση βιβλίου.

Οργάνωση: Ράνια Καπελιάρη

έρευνα/επιμέλεια έκθεσης στο T.A.F.: Χριστίνα Δηλάρη, Ιφιγένεια Παπαμικρουλέα

#emerging_youth

24.05 – 17.06.2018

BOOOOOMERANG II

Η έκθεση boooooomerang / Korean Art Exhibition in Athens συστήνει τη σύγχρονη κορεατική τέχνη στο ελληνικό κοινό, μέσα από το έργο 4 ανερχόμενων καλλιτεχνών, οι οποίοι είναι ανοικτοί στην αλληλεπίδραση με άλλους πολιτισμούς και την άντληση στοιχείων μέσα από αυτούς.

Σκοπός αυτής της πρωτοβουλίας είναι η αλληλεπίδραση καλλιτεχνών και κοινού από διαφορετικές κουλτούρες μέσω μιας εικαστικής έκθεσης, ενός εργαστηρίου και μιας ομιλίας καλλιτεχνών. Στην έκθεση θα παρουσιαστούν έργα ζωγραφικής, σχεδίου, φωτογραφίες, γλυπτά και εγκαταστάσεις.

21.06 – 09.09.2018

Summer exhibition / Curatorial Open Call 2018

Για όγδοη συνεχή χρονιά το ετήσιο Ανοιχτό Κάλεσμα για κατάθεση Επιμελητικών Προτάσεων απευθύνεται σε νέους και νέες έως 35 ετών, δίνοντάς τους τη δυνατότητα να προτείνουν μια ομαδική έκθεση σύγχρονης τέχνης και να την υλοποιήσουν στην γκαλερί του T.A.F.